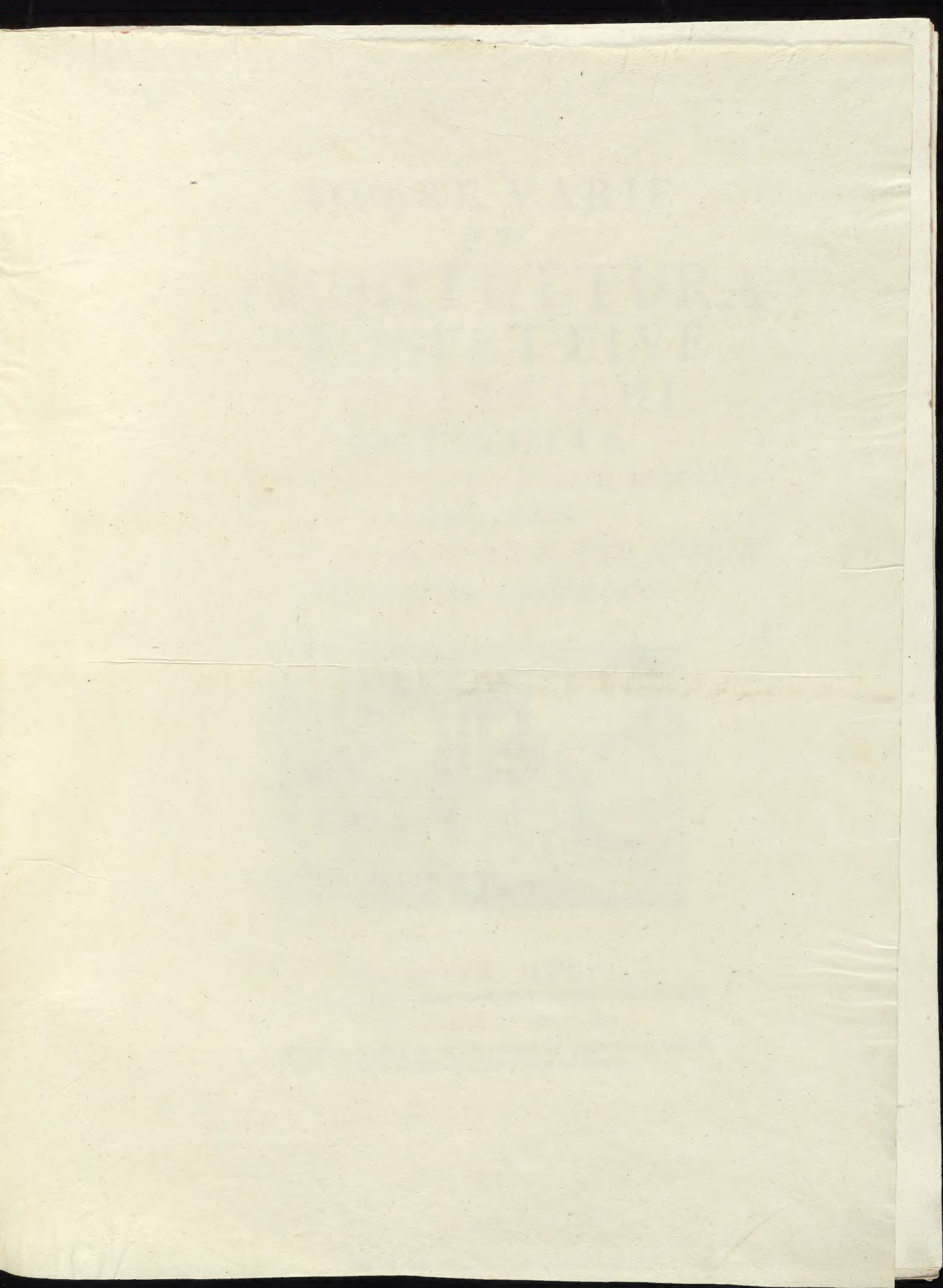


Fon. l. pag. 170

B.





OPERE VARIE
D I
ARCHITETTURA
PROSPETTIVE
GROTTESCHI
ANTICHITA
SUL GUSTO DEGLI ANTICHI ROMANI
Inventate, ed Incise
DA GIO. BATISTA PIRANESI
ARCHITETTO VENEZIANO

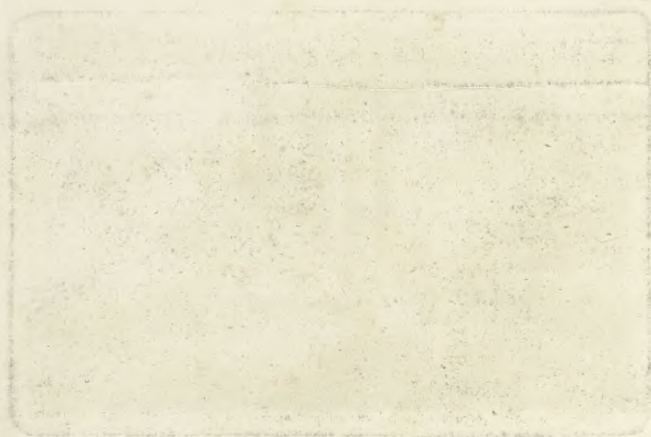


IN ROMA. MDCCL.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

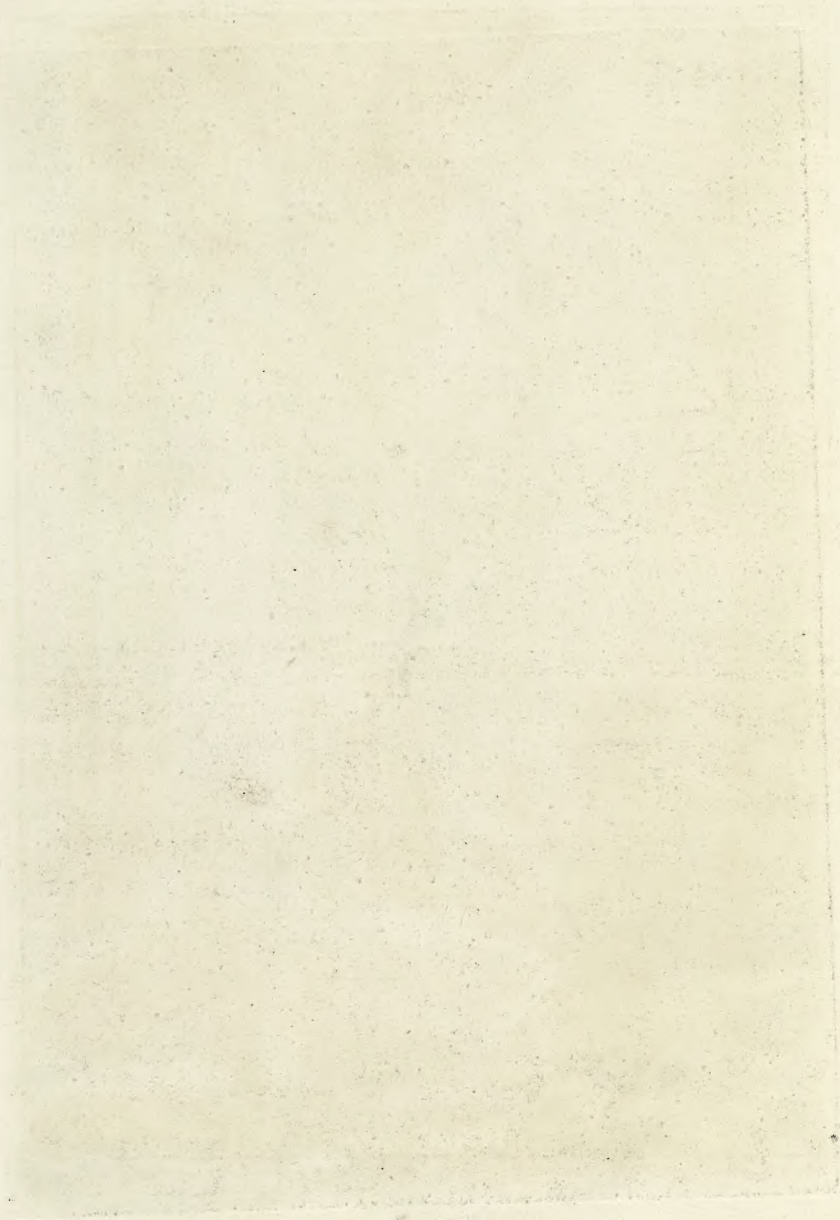
Si vendono pressò l'Autore nel palazzo del Signor Conte Tomati
fu la strada Felice alla Trinità de' Monti.

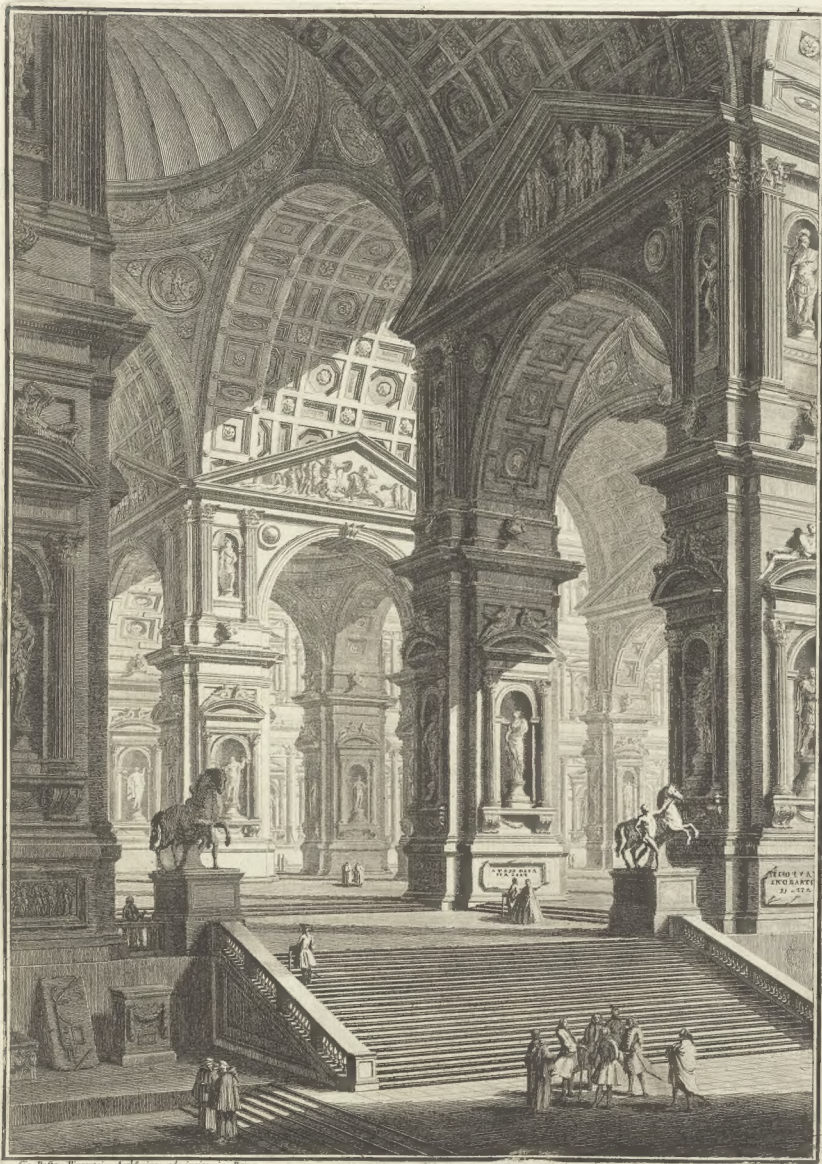
OPERE VARIE
d.
ARCHITETTURA
PROSPETTIVE
E PROSPETTIVE
ANTICHITÀ
SUL GUSTO DEGLI ANTICHI ROMANI
di Giovanni Battista Piranesi
DA GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
ALCANTARA VENEZIA



IN ROMA MDCCCLXII

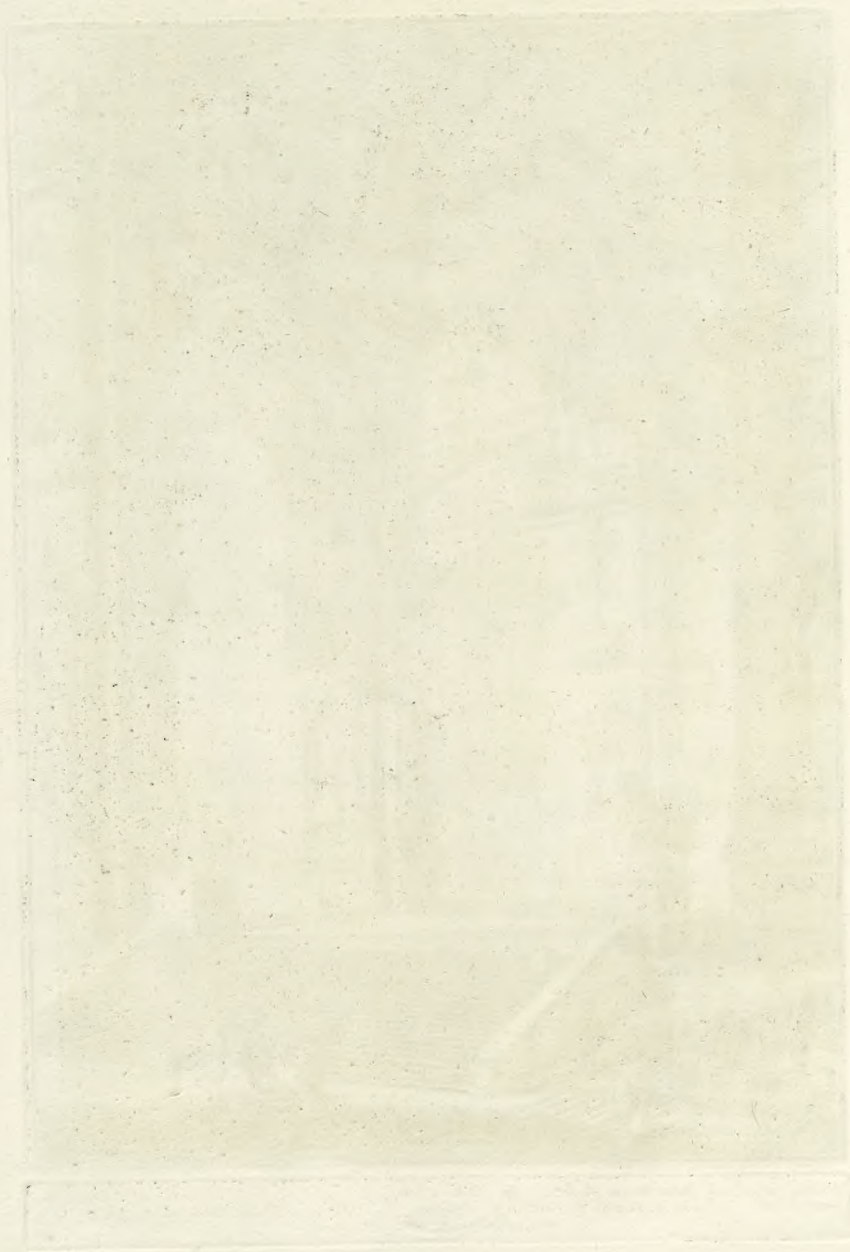






Gio. Batt. Piranesi Arch. inv. ed. incise in Roma

Galleria grande di Statue, la cui struttura è con Archi e col lume preso dall' alto. Ella resta nel mezzo di due ampi Cortili, e ad essa si ascende per mezzo di magnifiche Scale. Vi sono Statue, Bassi-relievi antichi, Lavazioni, Sepolcri, ed altri ornamenti.





Carcere oscura con Antenna pel supplizio de' malfattori. Sonvi da lungi le Scale, che conducono al piano e vi si vedono pure all'intorno altre chiuse carceri.



Mausoleo antico, eretto per le ceneri d'un Imperadore Romano. All'interno di questo si sono de' Sepolcri piramidali per altri Imperadori. Vi sono pure dell'Urne de' Famigliari, delle anche delle Sepolchrali, in cui si posavano le loro Ceneri. Vi ne sono pure dell'altre per Servi, e Liberti. Questo Mausoleo, è attorniato di magnifiche Scale, ai cui piedi si vedono ornamenti Sepolchrali secondo il costume degli antichi Romani.





Gruppo di Colonne, che regge due archi d'un grande Cortile. Abbasso i piedestalli delle Colonne sono ornati di Magnifici gruppi di Fontane, e scale per le quali si monta ad un Atrio Dorico, ornato di Statue, Bassi rilievi, e un altre scale necessarie per ascendere nell'Appartamento.

Il Palazzo Apostolico, veduto dall'interiore nel Museo Pio-Clementino.





Vestigi d'antichi Edifizj, fra i quali evvi l'Urna Sepolcrale tutta d'un pezzo di porfido di Naxos, Arripia che sppi serve per il Sepolcro di Clemente XII. Si vede anche un pezzo di Guglia con caratteri d'Egizj, ed in lontano un Vestibulo di antico Tempio rovinato.



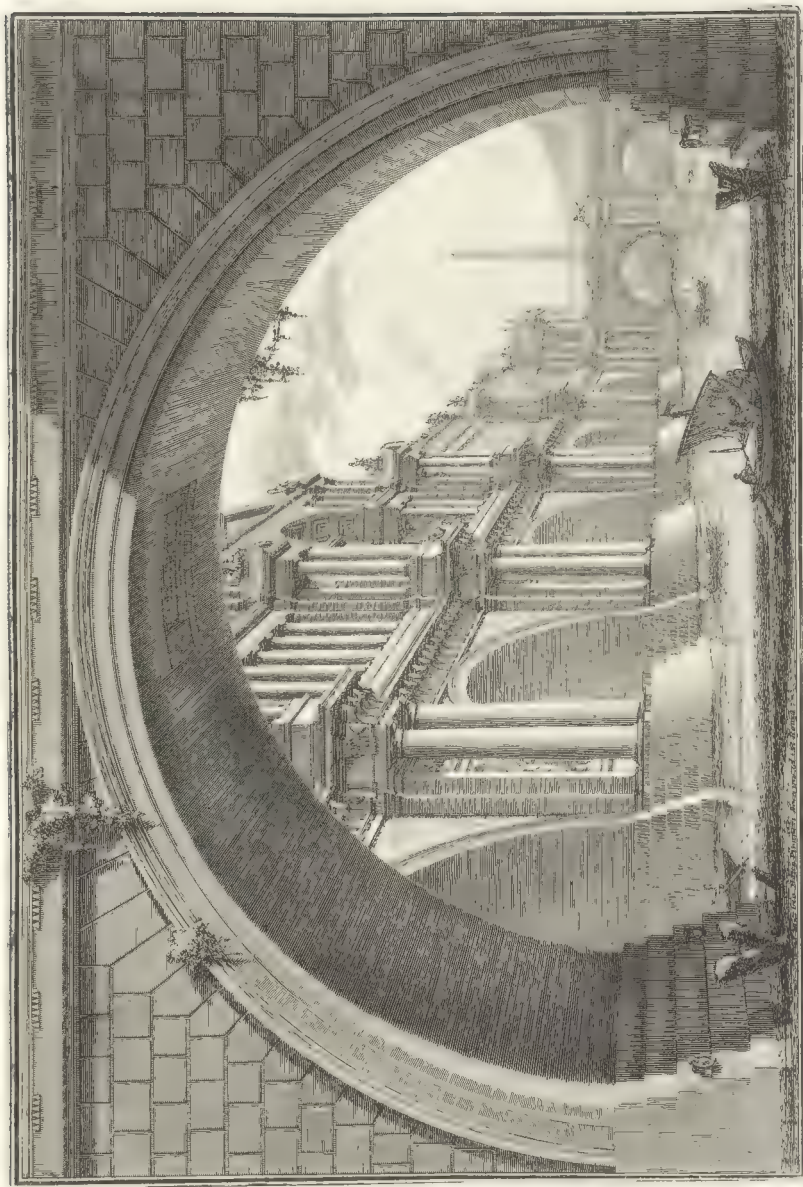


*Ruine di Sepolcro antico posto dinanzi ad altre ruine d'un Acquedotto pure antico;
sopra gli archi del medesimo v'è il canale, per cui si conduceva l'acqua in Roma.*



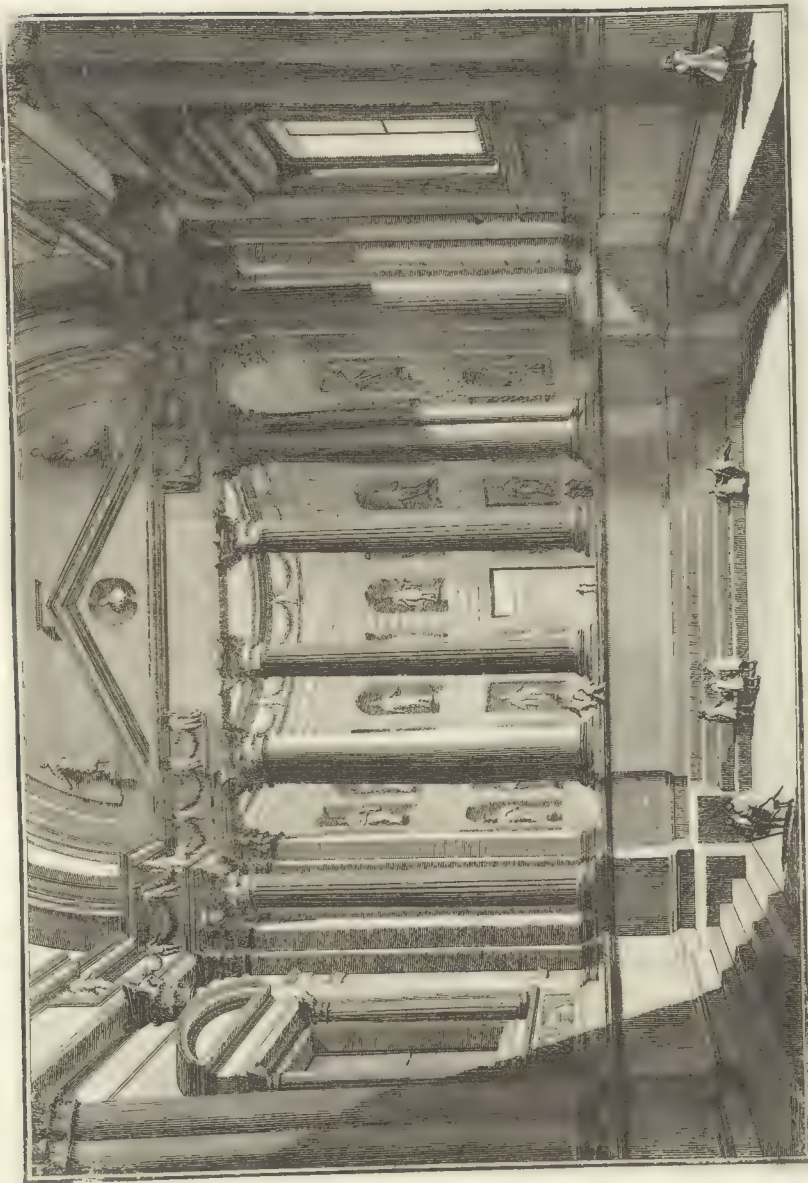
La donna sopra la quale si sovrano intagliando i suoi, con altre rime all'indietro





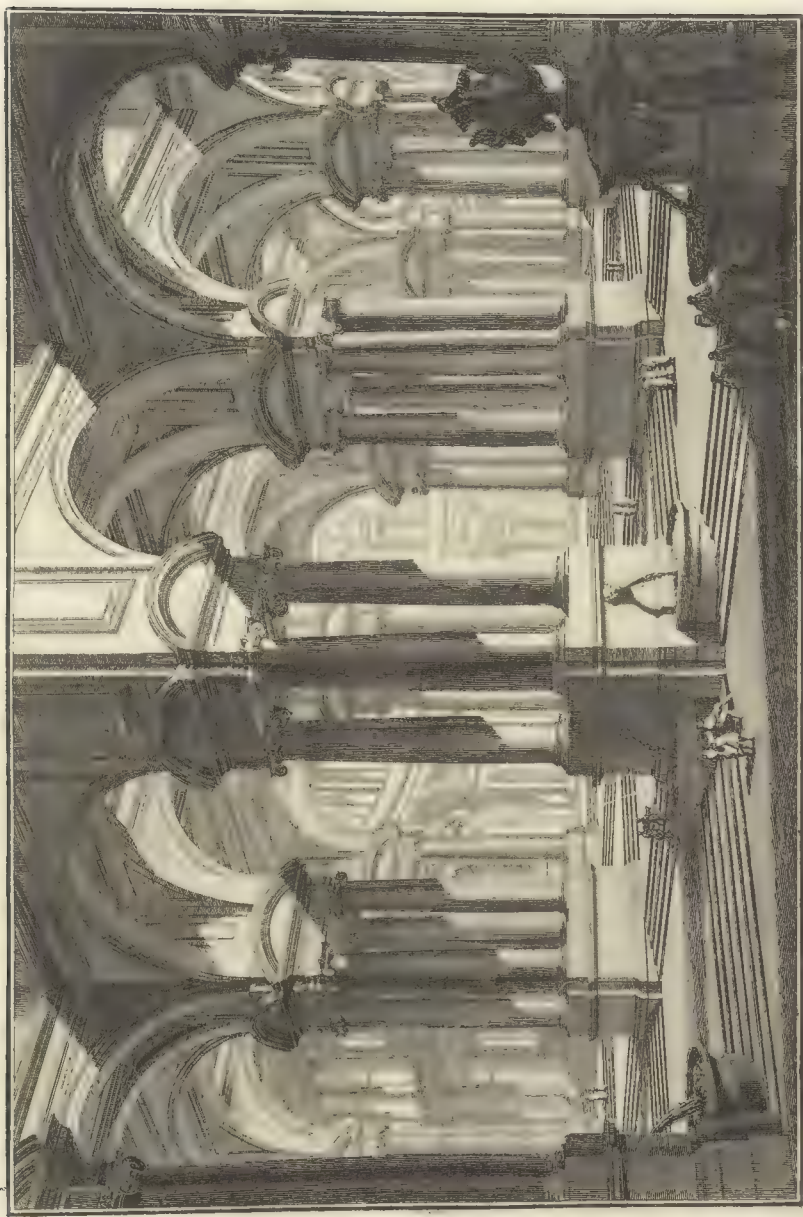
*Ponte magnifico con Lancia, ed Archi veduto da un Imperatore Romano, nel mezzo si vede la Statua Equestre del medesimo. Questo ponte non esiste
più, ed in arco il cui lato del Ponte che si muove al sud, come si vede pure nel fondo un medesimo arco allungato al principio del Ponte.*





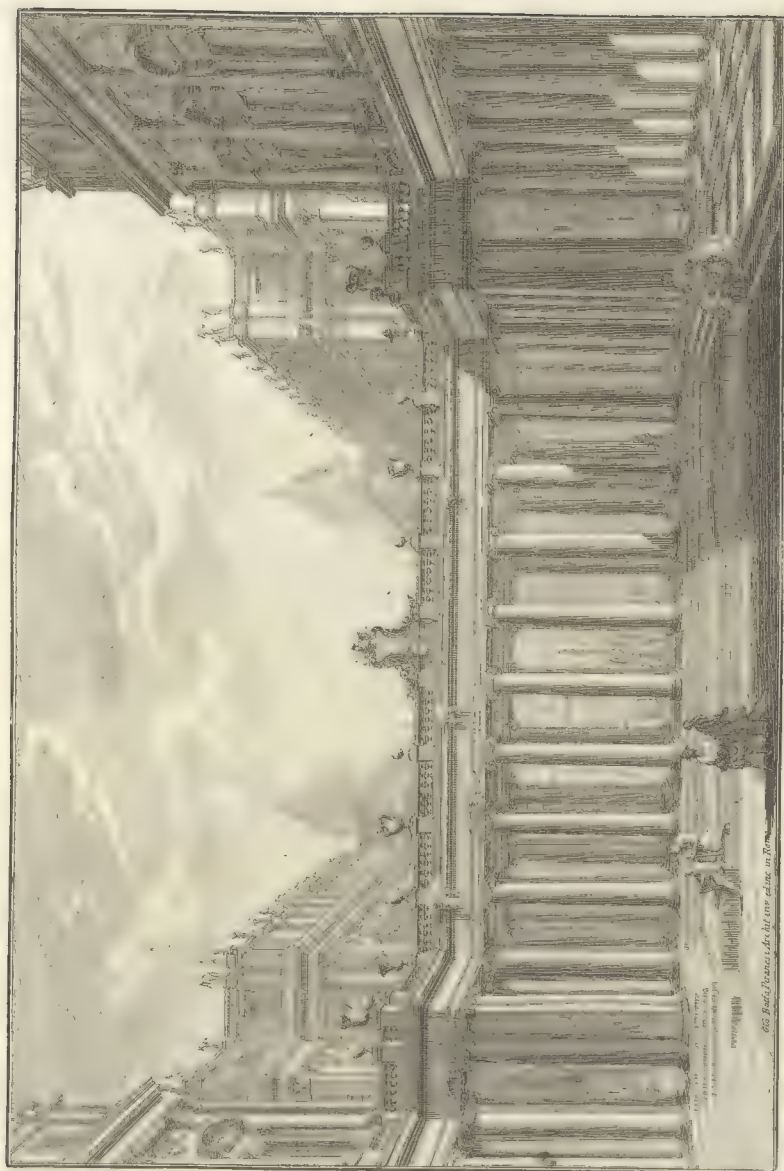
*Sala all'uso degli antichi Romani con Colonne, e nicchie ornate di Statue Egee nella facciata il luogo ove potran vedersi le
Feste. Al primo poi sotto i Piedestalli vi sono le Statue secondo il costume d'allora*



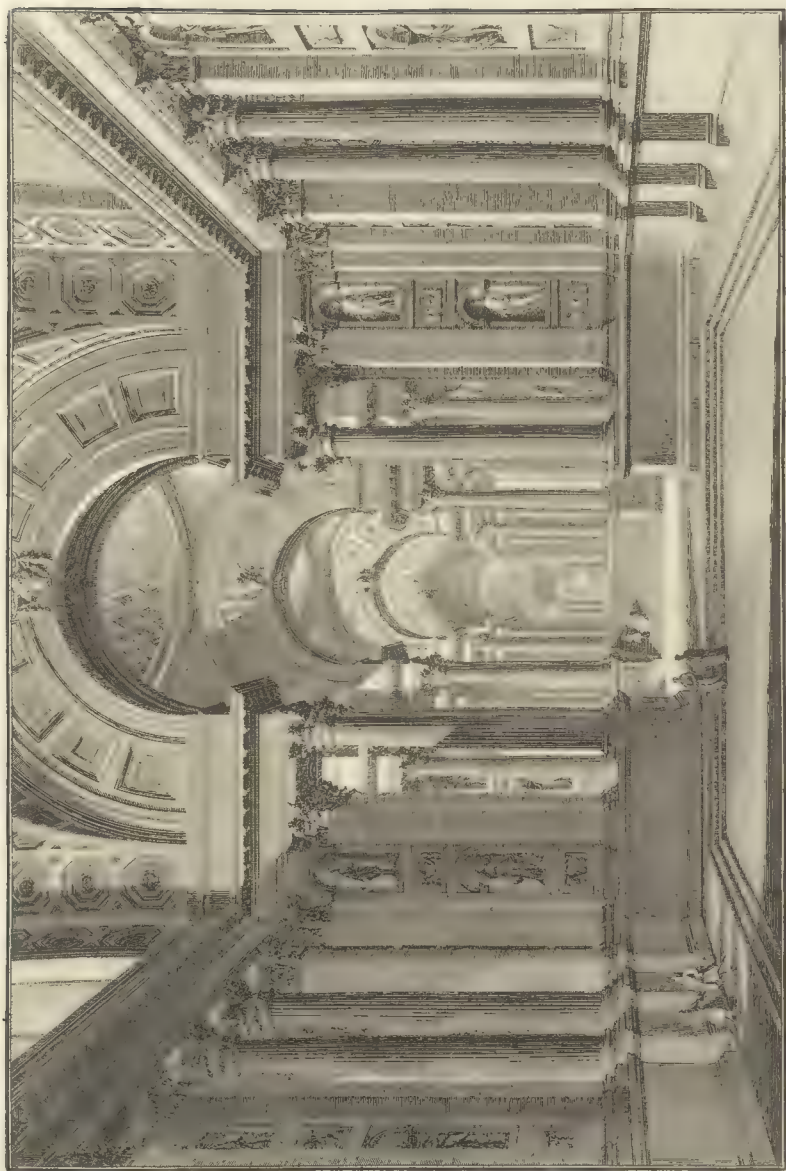


Un gruppo di Nuclei ornato di magnifica Architettura, le quali stanno disposte in modo che conducano a varj piumi, e specialmente ad una Rotonda che serve per rappresentanze solenni.





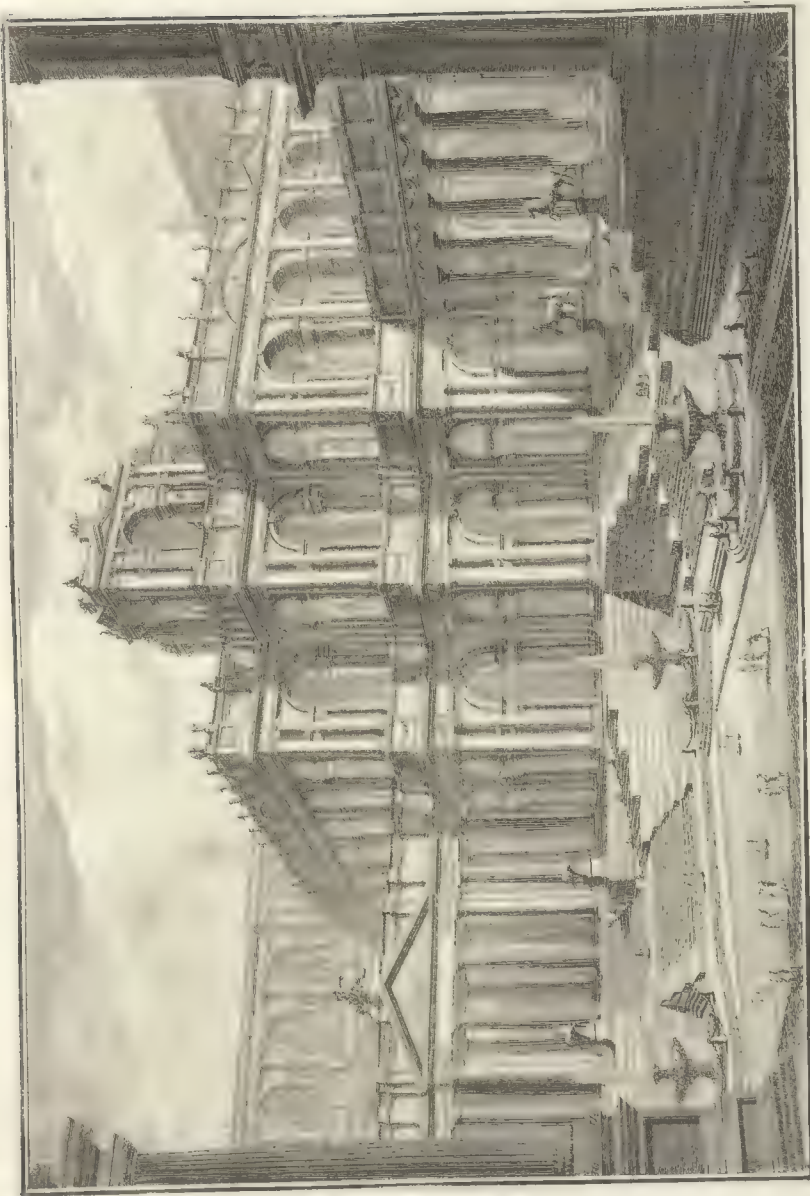
Prospetto d'un regno. Cortile nel cui mezzo vi è una Loggia tra i cui intercolumni si veggono Fontane, Statue, ed altri ornamenti. Si veggono pure in lontano luoghi notandi con cristalli secondo il moderno costume.



Disegnato da G. B. Piranesi. Inciso da G. G. B. Piranesi.

L'interno del tempio, oltre il quale si entra nella cella, per cui si gira all'intorno con tre Arate principali. Si scorgono pure in lontano la gran cappella ove sta situata l'Ara principale per Dionisio.





Questo loro dispendio, aumentato di incognite, si è preso alle quali si sono trovati e fontane che servono di ornamento alle medesime.
 vero, e tale. Roma, e servendo da porta, con legge, alcune delle quali si muovono al Palazzo Imperiale al di là del Corno.
 di cui non si può dire che si sia mai visto.



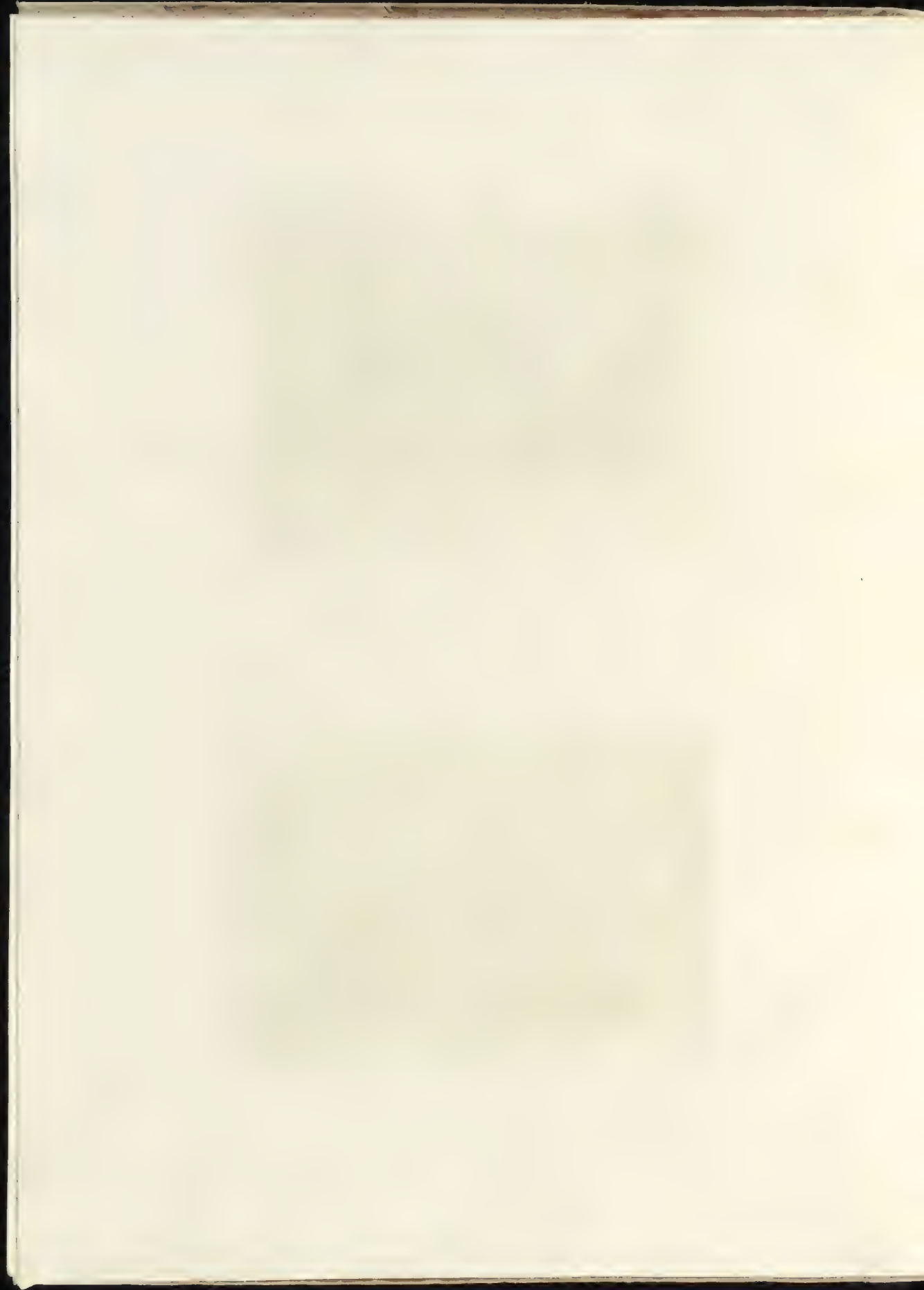
Tempio antico inventato e disegnato alla maniera di quelli che si fabbricarono in onore della Dea
Vesta; quindi vedesi in mezzo la grand' ara sopra della quale conservavasi dalle Vergini Vestali l'incensivaria
bile piova sacra. Tutta l'opera è Corintia ornata di statue e di bassi rilievi e di altri ornamenti ancora
Il piano di questo Tempio è notabilmente elevato dal suolo vedesi in mezzo la Cella rotonda come lo è
più tutto il gran Vaso del Tempio stesso: quattro loggie portavano ad essa, e per altrettante scale vien
ascendeva. Le pareti del gran Tempio hanno due ordini, sopra il secondo s'incarna una vasta Cupola con
fondali e nervi e termina in una grande apertura dalla qle dipende il lume all'al Cella che è sta sotto
G. B. Piranesi Arch. del tempio in Roma l'Anno 1762.



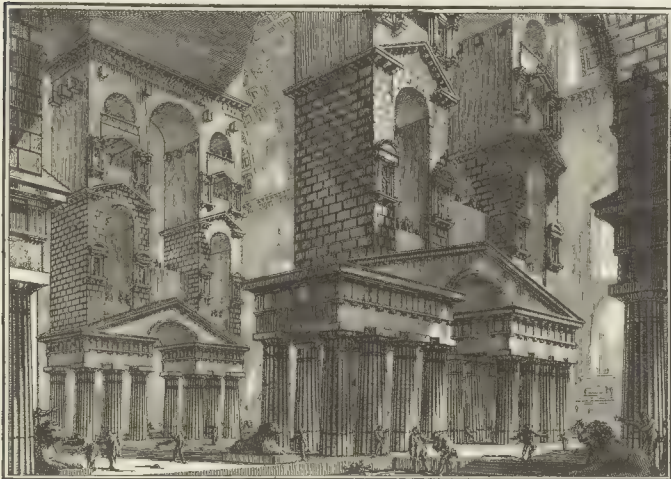
Idea delle antiche vie Appia e Ardeatina



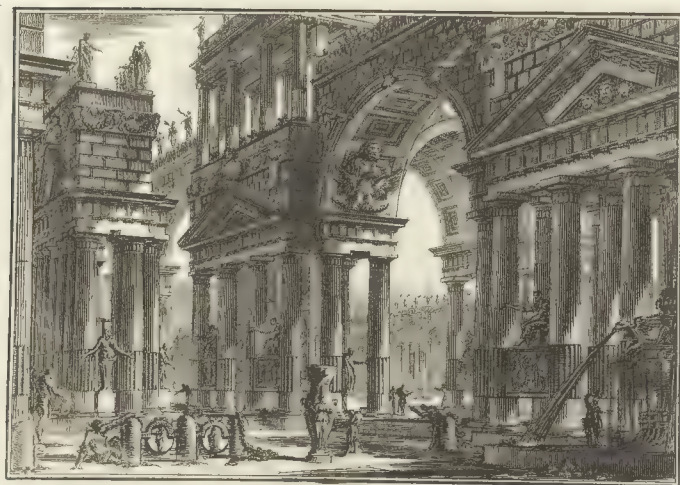
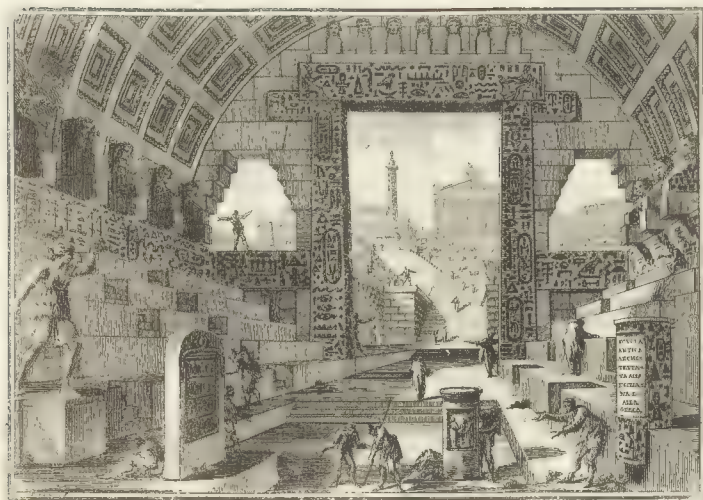
Ingresso d'un antico ginnasio



Appartenenze d'antiche terme con scale che conducono alla palestra, e al teatro.



l'eduta d'uno de' circoli antichi con altri monumenti al dintorno.



Portici tirati d'interno ad un'ora con palazzo regio

Fig. 1. P. 1



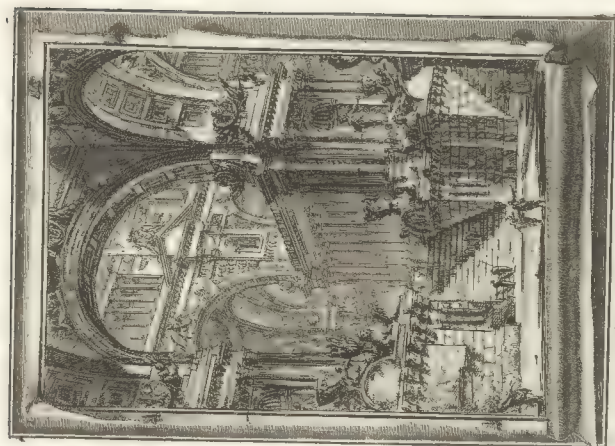
Ponte Grionfale

Piranesi del.



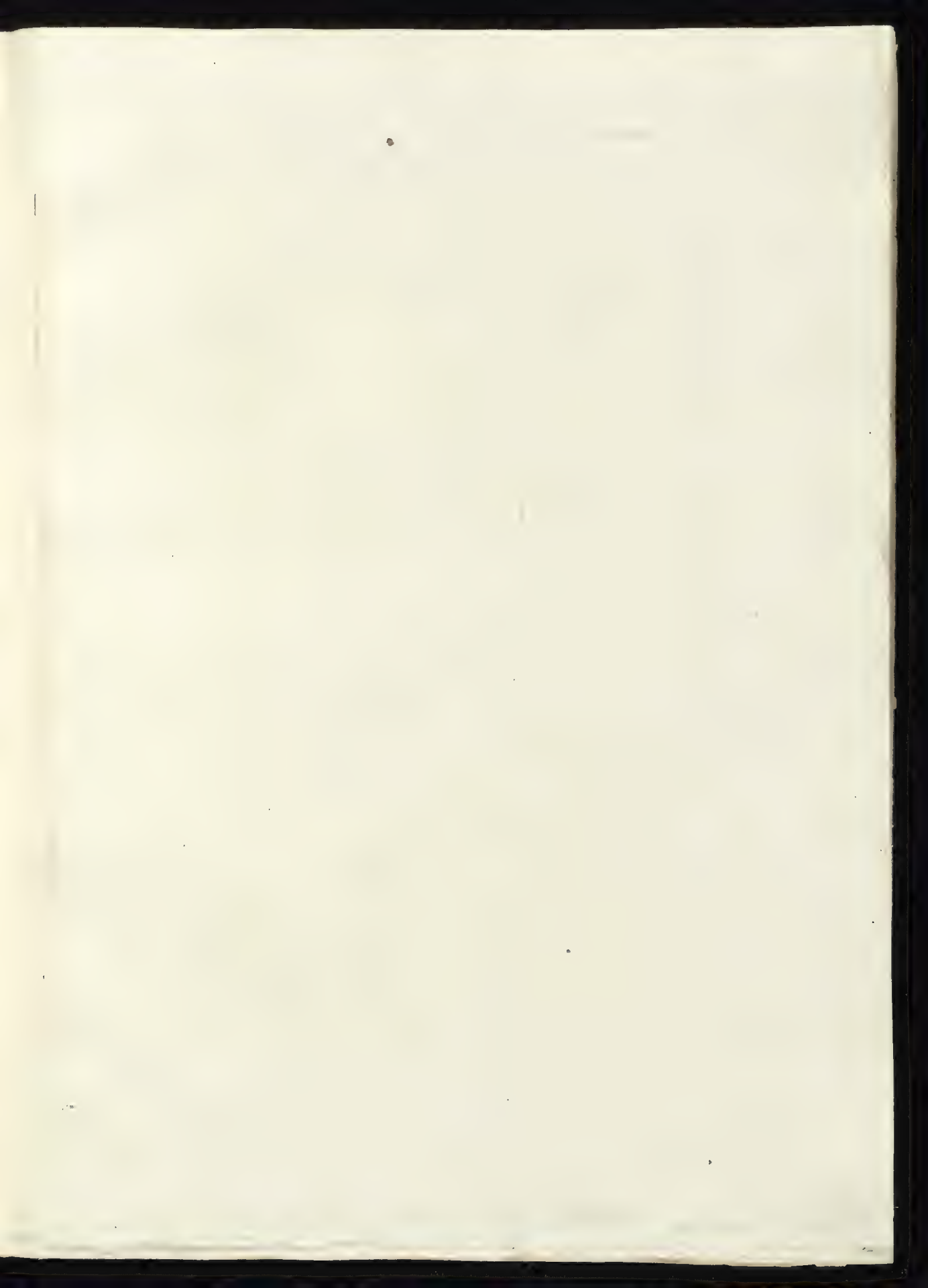
Braccio di città pensile, e navigata al di sotto

del. Piranesi. 1790.



Veduta d'un atrio reale

Principe di



*Pianta di ampio magnifico Collatio
formata sopra l'idea dell'antico Pa-
latio de' Greci, e Terme de' Romani,
nella quale si servono Maestosi Por-
tici, un sedilone, Architettoni Ale,
Archi con Vestiboli, Tablini con Loggia,
Pavimento con Scaudoni, Lucarne Fontane,
che erano soliti con Epistole, viali
Stanze ornate per ricremento &c. Per
ornato. Escadre o Sala grandi, Di-
nastiche collare, Biblioteche Tri-
clinie, e Refettorio, Curia, el orlo,
Tempo co suoi Campanili e Segni
della Qualora, Teatro, Cavallerizza,
Quaderna, Abitazione per li Studen-
ti, Kiltori, Lettere, Scuentelli, et altri
Ugnali &c.*

[illegible]

Finch, S. J. 1911

Spizella monticola

1877

March 21, 1891

Stamm alle parts.

Erubus, v. m. s. v. l.
R. l. l. l. l. l.

Pinus taeda, L.

Stem. p. 118. c. K. 16. 17

Challenger in. Stille.

Teatro van Schiedamschen.

2. *Stemmatopoda* 18. 11.

Abt. 2-1000

et altera mobiliter delicti.

Un'idea la nelle parti più

luni dal Sole.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

—

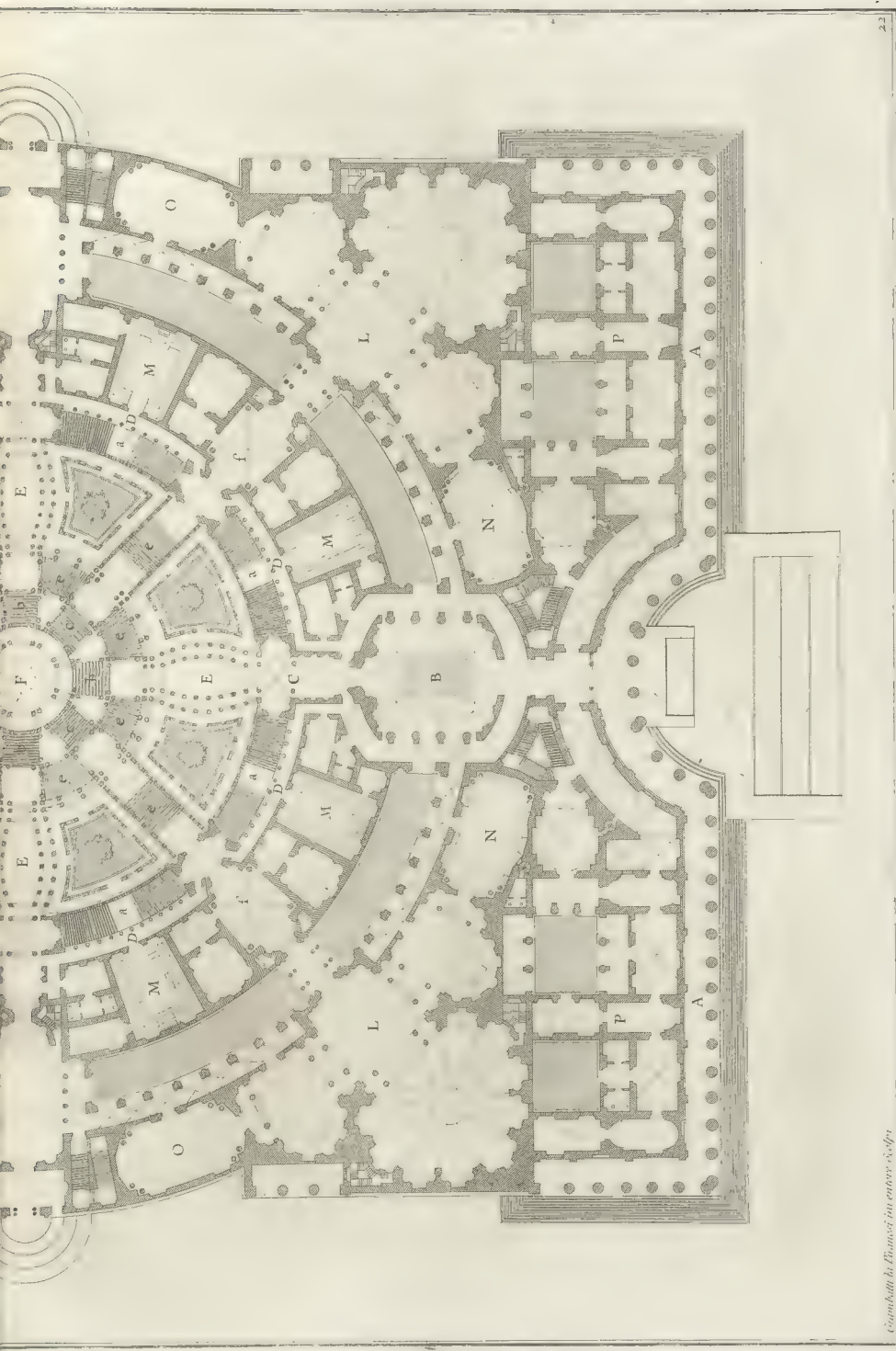
2

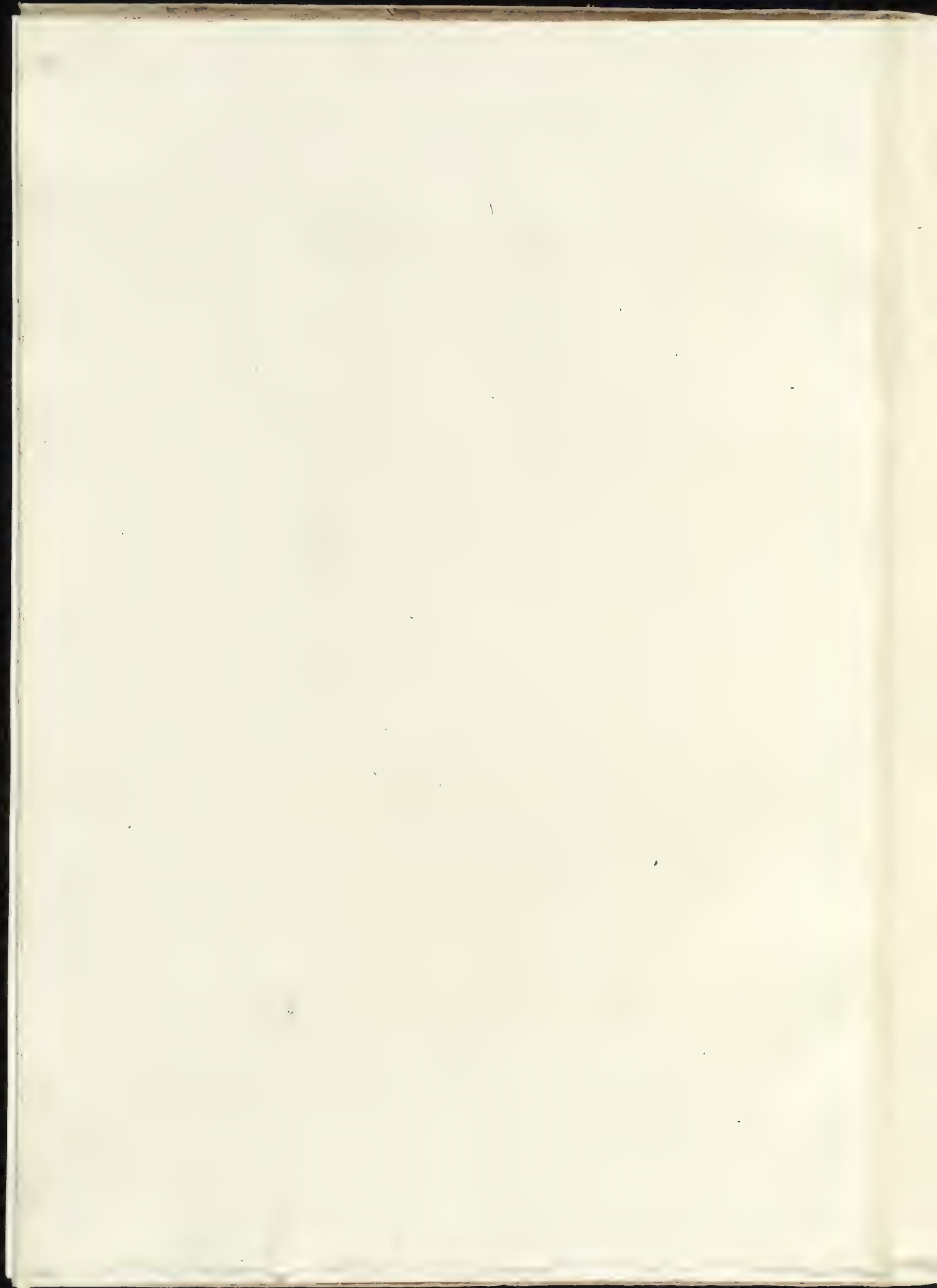
R

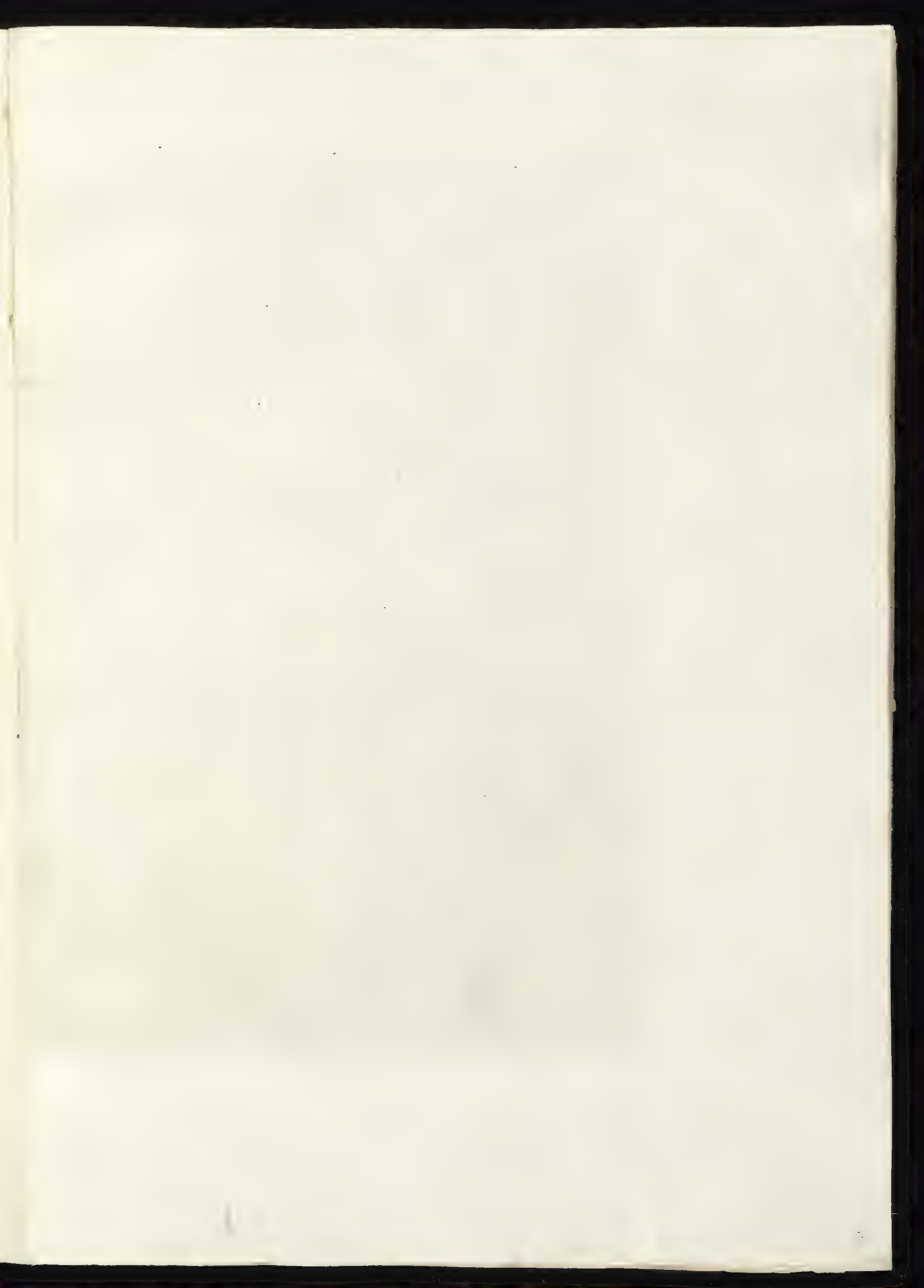
6

	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

12



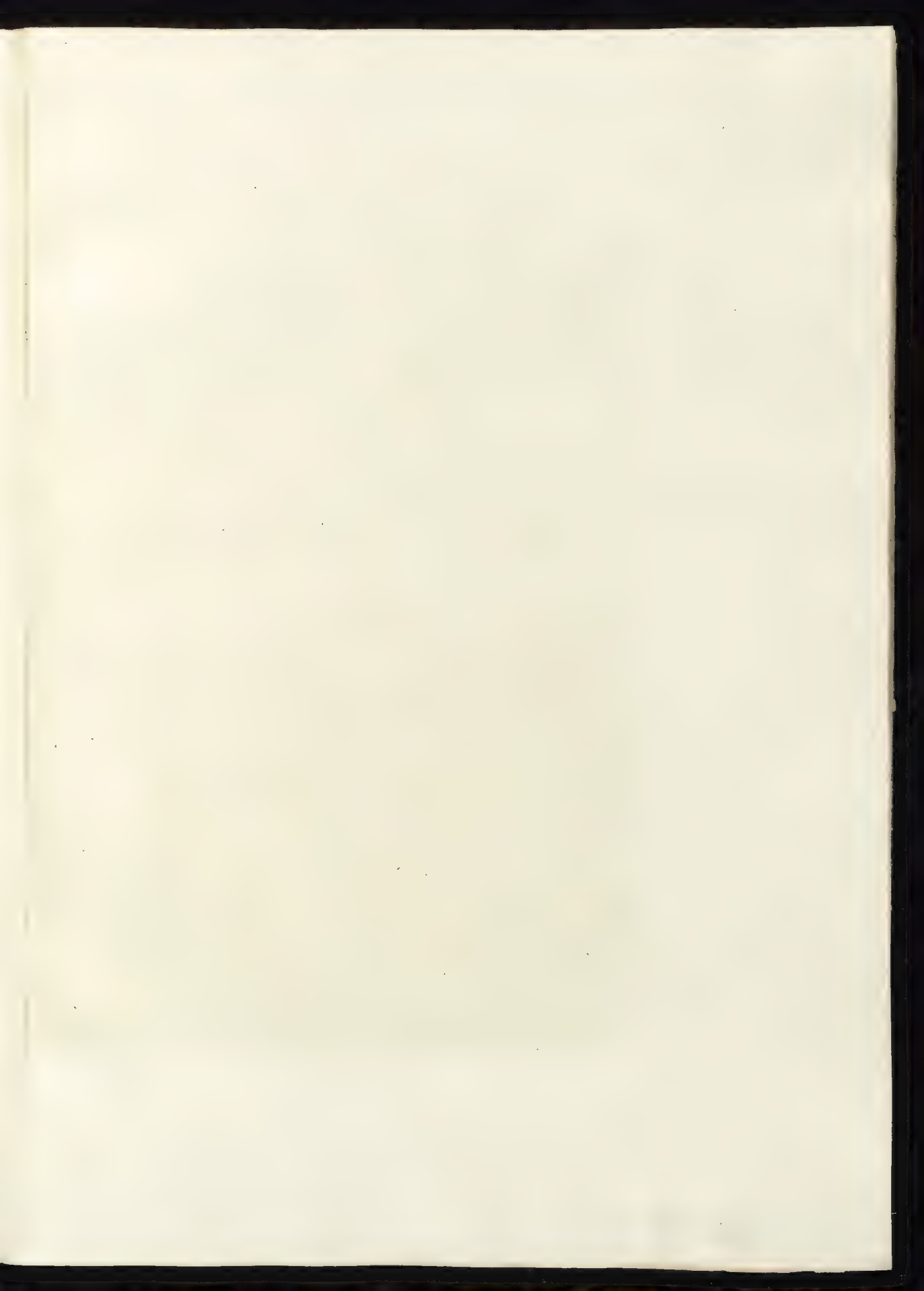




















*Plage de la Baie de Saint-Rémy
à l'île de la Réunion, d'après
un dessin de M. de Bérigny.*





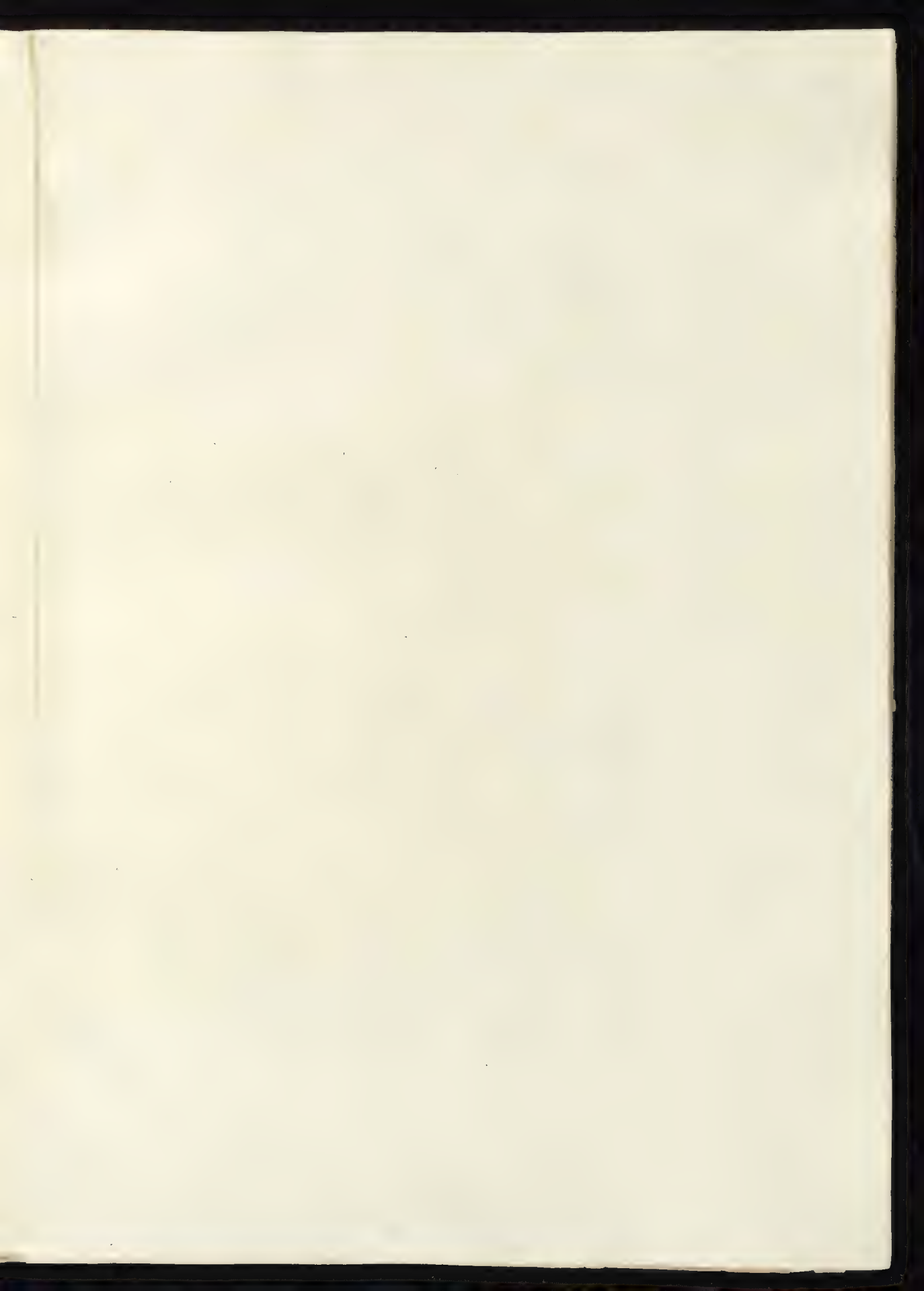






36
Apr. Piranesi del tempio (Academia di F. cosa i. Roma







*Trofeo con med. e vande di Napoli
all'Arciduca di Parma in Roma*



90-B18412

